

# Saiteninstrumente

| Masterstudium Viola  |        | 1. Sem.      |             | 2. Sem.      |             | 3. Sem.       |             | 4. Sem.     |             | Summe      |            |
|--|--------|--------------|-------------|--------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
| Lehrveranstaltungen  | LV-Typ | SWS          | ECTS        | SWS          | ECTS        | SWS           | ECTS        | SWS         | ECTS        | SWS        | ECTS       |
| <b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>  |        | <b>ZkF I</b> |             |              |             | <b>ZkF II</b> |             |             |             | <b>8</b>   | <b>60</b>  |
| ZkF Viola MA 1   | EK     | 2            | 15          |              |             |               |             |             |             | 2          | 15         |
| ZkF Viola MA 2-4 / Vertiefung  | EK     |              |             | 2            | 15          |               |             | 2           | 15          | 6          | 45         |
| <b>Modul 2 - Pflichtmodul - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (KP)<sup>1)2)</sup></b>  |        | <b>KP I</b>  |             |              |             | <b>KP II</b>  |             |             |             | <b>4,1</b> | <b>5</b>   |
| Solokorrepetition 1-4  | KE     | 1            | 1           | 1            | 1           | 1             | 1           | 1           | 1           | 4          | 4          |
| Übungsprobispiel / Übungswettbewerb <sup>3)</sup>  | UE     |              |             | 0,1          | 1           |               |             |             |             | 0,1        | 1          |
| <b>Modul 2a - gebundenes Pflichtmodul - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (KPa)<sup>1)2)</sup></b>                                       |        | <b>KPa I</b> |             |              |             | <b>KPa II</b> |             |             |             | <b>8</b>   | <b>15</b>  |
| <b>KAMMERMUSIK<sup>4)</sup></b>  |        |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen  | EA     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Kammermusikproduktion  | EA     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Klavierkammermusik   | EA     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Streicherkammermusik   | EA     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| <b>ORCHESTER<sup>4)</sup></b>  |        |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Orchester Produktion   | UE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Orchester Repertoireübung  | UE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Orchester Workshop   | UE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining  | SE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| <b>ZEITGENÖSSISCH<sup>4)</sup></b>   |        |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Contemporary Music Performance   | EA     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Improvisation mit Live-Elektronik  | UE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Interdisziplinäres Projekt   | PK     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Live-Elektronik  | UE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Praktikum Zeitgenössische Musik  | EA     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| <b>HISTORISCH</b>  |        |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Cembalokorrepetition (0,25 SWS/0,5 ECTS)   | KE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS)  | UE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS)   | EK     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| <b>ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>   |        |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)  | SE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Körperarbeit (1 SWS/1 ECTS)  | PK     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| Rhythmusschulung (2 SWS/2 ECTS)  | UE     |              |             |              |             |               |             |             |             |            |            |
| <b>Modul 3- Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>  |        | <b>WuF I</b> |             |              |             | <b>WuF II</b> |             |             |             | <b>5</b>   | <b>18</b>  |
| Portfolioseminar 1-4   | UE     | 0,25         | 0,5         | 0,25         | 0,5         | 0,25          | 0,5         | 0,25        | 0,5         | 1          | 2          |
| LVs aus dem Bereich Vertiefende Theorie (VT) <sup>1)</sup>   |        | 1            | 2           | 1            | 2           |               |             |             |             | 2          | 4          |
| Wissenschaftliches Kolloquium MA   | SE     |              |             |              |             | 2             | 2           |             |             | 2          | 2          |
| Masterarbeit   |        |              |             |              |             |               | 5           |             | 5           | 0          | 10         |
| <b>Modul 4 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>  |        |              |             |              |             |               |             |             |             | <b>0</b>   | <b>10</b>  |
| Künstlerische Masterprüfung  |        |              |             |              |             |               | 5           |             | 5           | 0          | 10         |
| <b>Modul 5 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 12 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b> |        |              |             |              |             |               |             |             |             | <b>7</b>   | <b>12</b>  |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>1)2)</sup>   |        | 3            | 6           | 3            | 5           |               |             | 1           | 1           | 7          | 12         |
| <b>Summe<sup>1)</sup></b>  |        | <b>10,25</b> | <b>30,5</b> | <b>10,35</b> | <b>29,5</b> | <b>6,25</b>   | <b>30,5</b> | <b>5,25</b> | <b>29,5</b> | <b>32</b>  | <b>120</b> |
| <b>ECTS/Jahr</b>   |        | <b>60</b>    |             |              |             | <b>60</b>     |             |             |             | <b>32</b>  | <b>120</b> |

- 1) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 2) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 3) Studierende können zwischen der LV Übungsprobispiel und der LV Übungswettbewerb auswählen.
- 4) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline)

## Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

## Wahlpflichtmodule:

| Gebundenes Wahlpflichtmodul - Vertiefende Theorie - VT<br>(mind. 4 ECTS-Punkte müssen absolviert werden) |        |      |      |
|--|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen  | LV-Typ | SWS  | ECTS |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten                         | -      | 0,25 | 0,5  |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten                         | -      | 0,5  | 1    |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten                         | -      | 1    | 2    |

| Wahlpflichtmodul 5a - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)  |        |      |      |
|--|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen  | LV-Typ | SWS  | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2  | UE     | 1    | 1    |
| Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen   | VO     | 1    | 1    |
| Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht                                     | UE     | 0,5  | 1    |
| Der*die Künstler*in als Marke  | VK     | 1    | 2    |
| Der*die Künstler*in als Unternehmer*in   | VK     | 1    | 2    |
| Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven | VK     | 0,5  | 1    |
| Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts  | UE     | 0,25 | 0,5  |
| Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2  | VO     | 1    | 1    |
| Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")         | WS     | 1    | 1    |
| Verwaltungsmanagement  | WS     | 0,25 | 0,5  |

| Wahlpflichtmodul 5b - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS) |        |      |      |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen   | LV-Typ | SWS  | ECTS |
| <b>KAMMERMUSIK<sup>4)</sup></b>                             |        |      |      |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen                       | EA     |      |      |
| Kammermusikproduktion                                       | EA     |      |      |
| Klavierkammermusik  | EA     |      |      |
| Streicherkammermusik  | EA     |      |      |
| <b>ORCHESTER<sup>4)</sup></b>                               |        |      |      |
| Orchester Produktion  | UE     |      |      |
| Orchester Repertoireübung                                   | UE     |      |      |
| Orchester Workshop  | UE     |      |      |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining                   | SE     |      |      |
| <b>ZEITGENÖSSISCH<sup>4)</sup></b>                          |        |      |      |
| Contemporary Music Performance                              | EA     |      |      |
| Improvisation mit Live-Elektronik                           | UE     |      |      |
| Interdisziplinäres Projekt                                  | PK     |      |      |
| Live-Elektronik   | UE     |      |      |
| Praktikum Zeitgenössische Musik                             | EA     |      |      |
| <b>HISTORISCH</b>   |        |      |      |
| HIP auf modernen Instrumenten                               | UE     | 0,25 | 0,5  |
| Cembalokorrepetition  | KE     | 0,25 | 0,5  |
| Historisches Instrument                                     | EK     | 1    | 2    |
| <b>ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>                      |        |      |      |
| Fachübergreifendes Interpretationsseminar                   | SE     | 0,25 | 0,5  |
| Körperarbeit  | PK     | 1    | 1    |
| Rhythmusschulung  | UE     | 2    | 2    |

| <b>Wahlpflichtmodul 5c - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)</b> |               |            |             |
|---|---------------|------------|-------------|
| <b>Lehrveranstaltungen</b>  | <b>LV-Typ</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| Big Band 1-8  | EA            | 2          | 2           |
| Chor  | UE            | 1          | 1           |
| Fachübergreifendes Interpretationsseminar                             | SE            | 0,25       | 0,5         |
| Improvisation   | UE            | 2          | 2           |
| Instrument 1-2  | EK            | 1          | 2           |
| Instrument Jazz   | KE            | 1          | 2           |
| Interdisziplinäres Projekt KLEIN                                      | PK            |            | 1           |
| Interdisziplinäres Projekt GROSS                                      | PK            |            | 3           |
| Interdisziplinäres Projekt ZENTRAL                                    | PK            |            | 5           |
| Jazz-Chor   | EA            | 2          | 2           |
| Klavier Ergänzungsfach  | EK            | 1          | 2           |
| Meisterklasse N.N. aktiv  | UE            | 0,5        | 0,5         |
| Rhythmusschulung  | UE            | 2          | 2           |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen                               | EA            | 2          | 2           |
| Vokal-Improvisation 1-6   | SE            | 2          | 2           |

| <b>Wahlpflichtmodul 5d - Historically Informed Performances (6 ECTS)</b> |               |            |             |
|--|---------------|------------|-------------|
| <b>Lehrveranstaltungen</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2            | VK            | 2          | 2           |
| Historischer Tanz 1-4  | EA            | 2          | 1,5         |
| Historisches Instrument  | KE            | 1          | 2           |
| Theorie der Ornamentik 1   | VK            | 1          | 1           |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6                              | EA            | 2          | 2           |

| <b>Wahlpflichtmodul 5e - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen</b> |               |            |             |
|--|---------------|------------|-------------|
| <b>Lehrveranstaltungen</b>   | <b>LV-Typ</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| Hospitation 1-2  | HO            | 1          | 1           |
| Notensatz am PC 1  | VU            | 2          | 1           |
| WF Tonsatz   | VU            | 2          | 2           |
| WF Gehörbildung  | UE            | 1          | 2           |
| WF Gehörbildung (spezial)  | UE            | 1          | 2           |

| <b>Wahlpflichtmodul 5f - Wienerlied (6 ECTS)</b>               |               |            |             |
|--|---------------|------------|-------------|
| <b>Lehrveranstaltungen<sup>4)</sup></b>                        | <b>LV-Typ</b> | <b>SWS</b> | <b>ECTS</b> |
| WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied | UE            | 0,5        | 1           |
| Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN)            | UE            | 1          | 2           |
| WF Auftrittspraxis - Wienerlied                                | UE            | 0,5        | 1           |
| KEP Ensemblecoaching - Wienerlied                              | EA            | 0,25       | 0,5         |
| VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds,      | VO            | 0,5        | 1           |
| Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied                       | EX            | 0,5        | 0,5         |

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht  
 EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung; SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium  
 VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion