

FORUM *Gitarre* WIEN

MUK MUSIC AND ARTS
UNIVERSITY OF THE
CITY OF VIENNA

**WIEN
KULTUR** 

21. - 28. August 2021

WIENER KONZERTHAUS & EHRBARSAAL

FORUM GITARRE WIEN



Concerts - Courses - Lectures
Exhibition - Competitions

26. INTERNATIONAL COMPETITION
24. INT. YOUTH COMPETITION

+43 676 7575 646 www.forum-gitarre.at office@forum-gitarre.at

 **D'Addario**



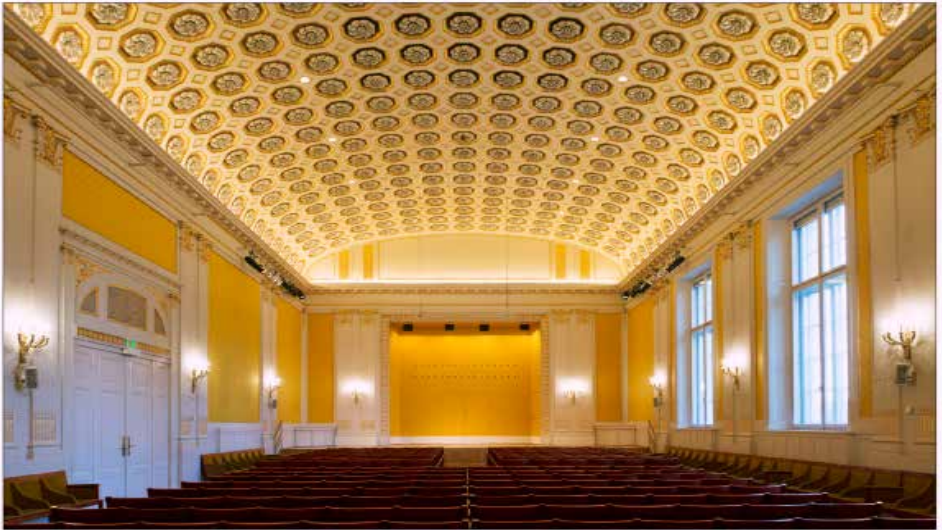
jeunesse
musik.erleben
bm:uk 



Klangfarbe



VERANSTALTUNGSORTE / LOCATIONS



Wiener Konzerthaus-Schubertsaal
Lothringerstr. 20, 1030 Wien



MUK.theater
Johannessgasse 4a, 1010 Wien

MUSIKER*INNEN / MUSICIANS

Ignazio	ALAYZA	Alvaro	PIERRI
Roberto	AUSSEL	Marco	PIPERNO
Oktavia	BUJNOWICZ	Anastasia	PETROVA
Luciano	CÓNTINI	Julia	PURGINA
Djordje	DAVIDOVIC	Lucija	RAKO
Adriano	DEL SAL	Simon	ROGULJIC
Aniello	DESIDERIO	Yuka	SAKAI
Campbell	DIAMOND	Stefan	SCHMIDT
Margarita	ESCARPA	Ewa	SKRZYPACZ
Christian	HAIMEL	Marco	TAMAYO
Franco	HERNÁNDEZ	Alexandra	TIRSU
Filippos	MANOLOUDIS	Dominika	WITOWICZ
Jorgos	PANETSOS	Tomasz	ZAWIERUCHA



WILLKOMMEN!

Wir freuen uns, alle GitarristInnen zum Internationalen Festival „FORUM GITARRE WIEN 2021“ einzuladen.

Unser Festival findet heuer live im Herzen Wiens, in den Räumlichkeiten der **MUK** Universität, ein paar Gehminuten von der Wiener Staatsoper und dem Wiener Stephansdom entfernt.

Wir organisieren das Festival in enger Zusammenarbeit mit den Ministerien, und unter Garantie der Einhaltung aller behördlich vorgeschriebenen COVID-19 Sicherheitsmaßnahmen.

Das Eröffnungskonzert mit dem Ensemble „**MUK.tango**“ und **Aniello Desiderio** findet im **WIENER KONZERTHAUS** statt, alle anderen Konzerte, Kurse, Vorträge, Wettbewerbe und die Ausstellung sind in den Räumlichkeiten der **MUK**.

Wir wünschen Ihnen eine angenehme und erfolgreiche Woche!

Ihr

A handwritten signature in black ink that reads "Jorgos Panetsos". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke underneath the name.

& das

„FORUM GITARRE“ Team

Harold Jankovsky, Saba Mazaj, Bozhana Pavlova,

Kathi Radner, Barbara Tögel, *Organisation*

Klaus Rubik, *Grafik*

Andreas Pesel, *web*

Tamás Schmidt, *IT*

Kristina Todtova, *administrative Leitung*

Jorgos Panetsos, *künstlerische Leitung*

WELCOME!

We are warmly inviting all guitarists to the International Festival "FORUM GITARRE WIEN 2021".

This year, our festival will be held in the heart of Vienna, in the premises of the **MUK, the Music and Arts University of the City of Vienna**, located only a couple of minutes by foot from the Wiener Staatsoper and the Wiener Stephansdom.

We organize the festival in close cooperation with the ministries, and guarantee the fulfillment of all governmentally mandated COVID-19 safety measures.

The opening concert with the ensemble „**MUK.tango**“ and **ANIELLO DESIDERIO** takes place in **WIENER KONZERTHAUS**, all other concerts, courses, lectures, competitions are held in the **MUK** (Music and Arts University of the City of Vienna).

We wish you a pleasant and successful week!

Yours

A handwritten signature in black ink that reads "Jorgos Panetsos". The signature is written in a cursive style with a long horizontal line underneath the name.

& the

„FORUM GITARRE“ team

Harold Jankovsky, Saba Mazaj, Bozhana Pavlova,
Kathi Radner, Barbara Tögel, Organisation
Klaus Rubik, Grafik
Andreas Pesel, web
Tamás Schmidt, IT
Kristina Todtova, administrative director
Jorgos Panetsos, artistic director

OKENICA GUITARS



Handmade romantic and modern classical guitars.
Period, ecological and custom-made guitar cases.

Marek Cupák

+421 910 919 962
info@okenicaguitars.com
www.okenicaguitars.com

Martin Okenica

Pod sýpkou 2981/14
908 51, Holíč
Slovakia

K O N Z E R T E / C O N C E R T S

Wiener Konzerthaus-Schubertsaal

21. Aug.



19:30

MUK.tango Ensemble
Aniello DESIDERIO

MUK.theater

17:00

22. Aug.

Lucija RAKO



19:30

Christian HAIMEL
Margarita ESCARPA

MUK.theater

17:00

23. Aug.

Karlo KR PAN

19:30

Marco PIPERNO
Adriano DEL SAL

MUK.theater

17:00

24. Aug.

Filippos MANOLOUDIS

19:30

Oktavia BUJNOWICZ
Tomasz ZAWIERUCHA

MUK.theater



25. Aug.

19:30

Campbell DIAMOND
Marco TAMAYO

MUK.theater

26. Aug.



19:30

Roberto AUSSEL

MUK.theater

27. Aug.

19:30

Alvaro PIERRI,
Yuka SAKAI & MUK.5ett

MUK.theater

18:30

28. Aug.

FINAL "26. International Competition"

Gitarrenbau Linscheid

www.gitarrenbau-linscheid.de | berlin

www.klangfarbe.com

BIG

IN

AKUSTIK

Klangfarbe

Österreichs
größtes
Musikhaus

Adrian Heinzlmann

GITARRENBau | BERLIN

www.adrianheinzlmann.de

WEITERBILDUNG - KURSE /COURSES

Roberto	AUSSEL	Jorgos	PANETSOS
Luciano	CÓNTINI	Alvaro	PIERRI
Adriano	DEL SAL	Marco	PIPERNO
Aniello	DESIDERIO	Stefan	SCHMIDT
Campbell	DIAMOND	Marco	TAMAYO
Margarita	ESCARPA	Thomasz	ZAWIERUCHA
Christian	HAIMEL		

Die Kurse können sowohl als aktive/r TeilnehmerIn als auch als HörerIn besucht werden. Jede/r aktive TeilnehmerIn erhält 3 Lektionen zu je 40 Minuten (garantiert mindestens eine Lektion mit dem/der WunschdozentIn), kann am Orchester mitwirken, am Wettbewerb teilnehmen, die Vorträge und die Konzerte besuchen.

HörerInnen sind berechtigt alle Veranstaltungen des Festivals zu besuchen sowie am Teilnehmerkonzert /Auftrittstraining teilzunehmen, erhalten jedoch keinen Unterricht. HörerInnen erhalten eine Urkunde, aktive TeilnehmerInnen ein Diplom.

The courses can be attended by active participants and auditors. Every active participant has 3 lessons of 40 minutes each (one lesson with a teacher of choice guaranteed), can participate in the orchestra, the competition and visit the lectures and the concerts.

Auditors can take part in all festival events, attend concerts and train their stage performance; however the offer does not include any lessons.

Auditors receive a document, active participants a diploma.

GITARRENB AU

gk

GERHARD KOCHESSER

GITARRENB AU MEISTER

Gerhard Kochesser

Husslstrasse 77

A 6130 Schwaz

+43 650 4545475

www.gitarre.tirol info@gitarre.tirol



Marco Tamayo

Alvaro Pierri

Roberto Aussel

Jorgos Panetsos

Big names play Savarez strings



www.savarez.com



SAVAREZ DISTRIBUTOR

STEFAN SCHMIDT: DIE KUNST DES UNTERRICHTENS

Videovortrag über Philosophie, Prinzip und Aufbau in Bezug auf eine optimierte Unterrichtsumgebung.

Die Situation des Instrumentalunterrichts hat sich in den letzten Jahren ungemein gewandelt. Durch Ganztagsunterricht an allgemeinbildenden Schulen und zunehmender Freizeitverdichtung schon im Kindesalter hat sich die Aufgabe eines Instrumentallehrers signifikant verändert. Will er mit seinem Unterricht nicht ins Hintertreffen gegenüber den anderen Tätigkeiten der Kinder gelangen, muss es ihm gelingen, den Unterricht möglichst schon im Kleinkindalter zu starten und die Wertigkeit seiner Arbeit bei Schülern und deren Familien stark zu erhöhen. Gerade in Pandemiezeiten erscheint es wichtig, sich neu zu sortieren und den bisherigen Unterricht in allen Facetten zu hinterfragen und neu zu strukturieren.

Stefan Schmidt arbeitet seit vielen Jahren sowohl mit sehr jungen Schülern ab 3 Jahren als auch in der Förderung von hochbegabten Kindern, Jugendlichen und Studenten. In seinem Vortrag wird er viele von ihm entwickelte Methoden zeigen und erläutern, wie der Lernprozess bei Schülern optimiert und das Unterrichtstempo auf sehr effektive Weise gesteuert und beschleunigt werden kann.

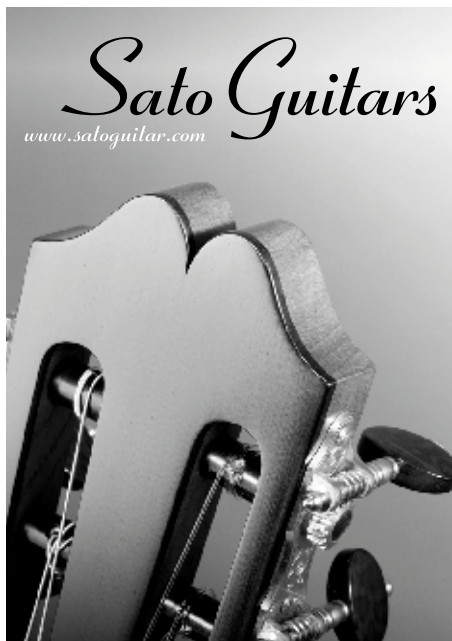
Weitere Themen:

- Unterstützendes Unterrichten
- Nonverbale Kommunikation
- Tendenzorientiertes Arbeiten
- Hilfestellungen: wann, wie, warum
- Einbindung der Familie
- Individualisierung des Unterrichts
- Ziele des Instrumentalunterrichts
- Effektive technische und musikalische Ausbildung
- Entlastung des Schülers trotz hochgesteckter Ziele
- psychologische Arbeit: Motivation, Gruppendynamik,...
- Veränderungen und Chancen des Unterrichts zu Zeiten der Pandemie

Projektziele:

Den Teilnehmern soll ein Instrumentarium zur Hand gegeben werden, um ihren Unterricht weitestgehend optimieren zu können. Gibt es ein Geheimnisrezept für Zufriedenheit im Beruf des Instrumentallehrers? Stefan Schmidt wird neue, von ihm über viele Jahre entwickelte Ideen für den Instrumentalunterricht plastisch präsentieren, die in der Hochschulausbildung keine Beachtung finden.

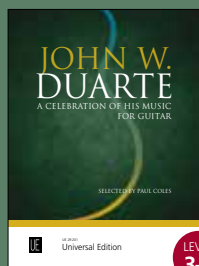
Nonverbaler Unterricht, Tendenzorientiertes Lernen, unterstützende Methoden des Lehrens, mehrdimensionale Aspekte des Unterrichts, motivatorische Arbeit und vieles mehr sollen den Teilnehmern helfen ihren eigenen Unterricht neu zu gestalten und zu strukturieren. Welche Möglichkeiten ergeben sich für den Lehrer in Pandemiezeiten? Meist berichten Kursteilnehmer später von einer sehr positiven Qualitätsentwicklung ihres Unterrichts.



ZUCALI
ZUPFINSTRUMENTENMACHER



Österreich / Stadt Haag | www.zucali.at



UE 29201 • Paul Coles

John W. Duarte

A Celebration of his Music for Guitar

für Gitarre

Noten

Schwierigkeitsgrad 3-5

Sprachen: de/en

LEVEL
3-5

Der britische Gitarrist John W. Duarte wurde in der Gitarrenwelt sowohl national als auch international zu einer bekannten Persönlichkeit.

Dieser Band bietet eine wertvolle Auswahl an Stücken, die Duartes Vielseitigkeit als Komponist, Arrangeur und Gitarrist widerspiegelt. Jede dieser musikalischen Perlen vereint verschiedene Aspekte des klassischen Gitarrenspiels. Die Stücke sind technisch klar und präzise und zeigen die Charakteristiken verschiedener Stile – von Latin über Barock bis zu neuerer klassischer Musik.

Einmal erlernt ist es eine Freude, sie zu spielen – ein zeitloser und anregender Ausschnitt aus dem Repertoire.



www.universaledition.com

Universal Edition

*Schwierigkeitsgrad: 1–5 (sehr leicht – sehr schwer)

LUCIANO CÒNTINI: MISSING THE POINT

Das Hören und Interpretieren der Barockmusik zwischen Kenntnis und Genuss

Wir kennen es von Hollywood Filmen: folge deinem Herzen und alles wird gut. Der gleiche Ansatz auf Musik angewendet heisst: nimm Platz, entspann dich und genieße. Kann so ein Ansatz fruchtbar sein?

Dieser Vortrag versucht, das Verhältnis zwischen Musik-Genießen und ihr Verständnis zu analysieren. Übliche Gegenüberstellungen wie »Herz vs. Hirn«, »Gefühl vs. Kenntnis« oder »Spüren vs. Verstehen« werden in ihrer Banalität dargestellt und es wird gezeigt, dass Emotionen und Verstand zusammen eine untrennbare Einheit bilden, die zur schönsten musikalische Erfahrung führen kann.

MISSING THE POINT

Listening and interpreting experience of baroque music between knowledge and pleasure

We know it from many Hollywood movies: just follow your heart and everything is going to be good. Transposed to music listening, this approach means: just seat down, chill and enjoy: can such an approach be prolific?

This lecture aims to analyze the relationship between enjoying music and its knowledge, trying to get rid of banal contrapositions like „heart vs. brain“, „feeling vs. knowledge“ or „feel vs. understand“ and demonstrate that emotions and rationality build together one indivisible unity in the listening and interpreting experience.

JULIA PURGINA: NEUGIERIG AUF ZEITGENÖSSISCHE MUSIK?

Didaktische Modelle für einen niederschweligen Zugang im Unterricht“

„Wie kann man zeitgenössische Werke für die Schüler gut zugänglich in den Schulalltag integrieren? Wie können Lehrpersonen den SchülerInnen die Musik unserer Zeit schmackhaft machen? Das Seminar richtet sich an LehrerInnen des Fachs Musik aller Schultypen sowie Musikschullehrende aller Instrumentengruppen. Ziel ist die Erörterung didaktischer Modelle und Methoden für einen niederschweligen Zugang zu zeitgenössischer Musik im Unterricht.“

CURIOUS ABOUT CONTEMPORARY MUSIC?

Didactic models for a low-threshold access in the classroom

How can contemporary works be integrated into the school day in a way that is easily accessible to students?

How can teachers make the music of our time palatable to students?

The seminar is aimed at teachers of music at all types of schools as well as music school teachers of all instrument groups.

The goal is to discuss didactic models and methods for a low-threshold access to contemporary music in the classroom.



MASTERY, IS IN THE DETAILS

Aniello Desiderio | Margarita Escarpa | Adriano Del Sal | Stefan Schmidt

Tomasz Zawierucha | Campbell Diamond



EXACTING STANDARDS. PRECISE REFINEMENT. CONSISTENT ATTENTION TO DETAIL.

It's what makes classical guitarists into greats, and it's what makes D'Addario Pro-Arte their string of choice. Available in a range of options, Pro-Arte strings are crafted with laser precision using D'Addario's most advanced technology, so each string delivers a pure, full tone to help the world's most accomplished guitarists continue to evolve their sound.

WEITERBILDUNG - PODIUMSDISKUSSION / PANEL DISCUSSION

mit / *with* **MARCO TAMAYO**

In einem moderierten Gespräch gibt Marco Tamayo Einblick in seine Gedanken zur Erarbeitung von Werken, zu Interpretation, zur Wettbewerbsvorbereitung, zur mentalen Einstellung etc. Ziel ist ein inspirierender Austausch zwischen Marco Tamayo und unseren FestivalteilnehmerInnen.

In a moderated discussion, Marco Tamayo gives an insight into his thoughts on how to work out new pieces, on interpretation, on preparing for competition, on mindset etc. The aim is an inspiring exchange between Marco Tamayo and our festival participants.

GITARRENORCHESTER

In einer lockeren Atmosphäre werden Stücke für AnfängerInnen und Fortgeschrittene in kontinuierlicher Probenarbeit einstudiert und am 28.8. im Abschlußkonzert aufgeführt. **(für aktive TeilnehmerInnen kostenlos).**

In a relaxed atmosphere, pieces for both beginners and advanced players will be studied in continuous work and performed at the final concert (free of charge for active participants).

AUFTRITTSTRAINING / PERFORMANCE TRAINING

Wir bieten allen aktiven KursteilnehmerInnen und HörerInnen am 25.8. um 16:00 Uhr die Möglichkeit, im Erkersaal im Rahmen eines Konzertes das Auftreten zu trainieren.

All active participants and auditors are offered the possibility of training their stage performance in a concert setting in the Erkersaal on 25th Aug. at 16 h.

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS / INSTRUMENTENPRÄSENTATION

NOTEN / *SCORES*: Universal Edition Wien

INSTRUMENTE/ *INSTRUMENTS*: MARTIN OKENICA, Armin & Mario Gropp, ERPA Guitars, Adrian Heinzelmann, Gerhard Kochesser, Friederike Linscheid, Stefan Nitschke, Donatella Salvato, Sato Guitars, TENG's Musikinstrumente, Daniel Zucali

25.8. 15:00 Instrumente der Gitarrenbauer werden vorgestellt und ausprobiert. *Instruments of the guitar makers will be presented and tested.*



26. INT. WETTBEWERB / 26th INT. COMPETITION

Teilnahmeberechtigt: Alle aktiven Kurs- und WettbewerbsteilnehmerInnen

1. Runde (26.8.) Freies Programm aus verschiedenen Stilrichtungen (10 - 12 Min)

2. Runde (27.8.) Freies Programm aus verschiedenen Stilrichtungen (15 - 18 Min)

Finale (28.8.) Freies Programm aus verschiedenen Stilrichtungen (25 - 30 Min)

Es darf keine Werkwiederholungen in den Runden geben.

Das Programm muss auswendig vorgetragen werden. Die angegebene Zeit ist die reine Spielzeit.

All the active and competition participants can participate.

1. round: (26th Aug) Free program from different styles (10 - 12 min)

2. round: (27th Aug) Free program from different styles (15 - 18 min)

Final: (28th Aug) Free program from different styles (25 - 30 min)

It is not permitted to repeat the pieces in the rounds.

The program has to be played from memory. The playing duration above is pure playing time.

JEUNESSE PRIZE: an eine/n der FinalistInnen / *Awarded to one of the finalists*

Konzert bei der JEUNESSE - Musikalische Jugend Österreichs

OKENICA PRIZE: an eine/n der FinalistInnen / *Awarded to one of the finalists*

MARTIN OKENICA Concert Guitar, or Romantic Guitar

1. Preis / 1st prize::

1 concert at JEUNESSE - Musikalische Jugend Österreichs im WIENER KONZERTHAUS

1 concert at FORUM GITARRE WIEN / Austria

1 MASTERCLASS giving in FORUM GITARRE WIEN / Austria

1 concert at ASIA INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL, Bangkok / Thailand

1 concert in ROM / Italy

1 concert at GUITARFESTIVAL BALATON / Hungary

1 concert at GUITARFESTIVAL Johann Kaspar Mertz / Slovakia

1 Konzert at GITARREFESTIVAL MIKULOV / Czechia

1 Konzert at NIKSIC GUITAR FESTIVAL / Montenegro

2. Preis / 2nd prize: 700.- EUR

3. Preis / 3rd prize: 350.- EUR

Sonderpreise / special prizes

a) 400.- EUR ESTA Preis / prize: für die beste Interpretation zeitgenössischer Musik
for the best interpretation of contemporary music

b) 400.- EUR ESTA Preis / prize: für den/die beste(n) österreichischen WettbewerbsteilnehmerIn*
for the best Austrian competition participant

c) Gitarrenkoffer / Guitar case Sponsor **VISESUT / SATO** Guitars

d) Geschenkboxen / Gift boxes Sponsor **SAVAREZ, D'ADDARIO**

Die Preise sind teilbar. WettbewerbsteilnehmerInnen haben ein Stimmrecht in der Finalrunde.

The competition participants have a voting right in the final. The prizes can be shared.

* Voraussetzung: Zulassung zur 2. Runde

jeunesse 
musik.erleben

24. INT. JUGENDWETTBEWERB / 24th INT. YOUTH COMPETITION

Teilnahmeberechtigt: Alle aktiven Kurs- und WettbewerbsteilnehmerInnen **geb. nach 22.8.2003**.
Am 22.8. ist ein freies Programm verschiedener Stilrichtungen (10 - 12 Min) zu spielen.

1. Preis: 300.- EUR

1 Konzert beim FORUM GITARRE WIEN 2022

1 Konzert bei der Gitarrenwoche 2022 in Postojna/Slowenien

Gratis volle Teilnahme an der Gitarrenwoche 2022 in Postojna/Slowenien

2. Preis: 200.- EUR + Geschenkboxen von SAVAREZ & D'ADDARIO

3. Preis: 150.- EUR + Geschenkboxen von SAVAREZ & D'ADDARIO

Das Programm muss auswendig gespielt werden, die angegebene Zeit ist die reine Spielzeit.

*All active or competition participants **born after 22nd Aug. 2003** can participate.*

A freely chosen program from different styles (10 - 12 min) has to be played on 22nd Aug.

1st prize: 300.- EUR &

1 concert performance at FORUM GITARRE WIEN 2022

1 concert in the Guitar Week 2022 in Postojna/Slovenija

Free participation at the Guitar Week 2022 in Postojna/Slovenia

2nd prize: 200.- EUR + Gift boxes from SAVAREZ & D'ADDARIO

3rd prize: 150.- EUR + Gift boxes from SAVAREZ & D'ADDARIO

The program has to be played from memory, the playing duration above is pure playing time.



**Traditional and
Historical models
Special orders
Repairs**

Donatella Salvato
Luthier



Classical guitars
handmade in Italy

salvatodonatella@gmail.com



„La Onda“
Energy and Beauty



www.gropp-gitarren.de

KOSTEN, ERMÄSSIGUNGEN / COSTS, REDUCTIONS

KURSE:

aktive TeilnehmerInnen	195.- EUR	inkl. Konzertpass für alle Konzerte und Teilnahme am Wettbewerb und Gitarrenorchester
HörerInnen	95.- EUR	inkl. Konzertpass für alle Konzerte
Tageskarte	30.- EUR	inkl. Konzertkarte

GITARRENORCHESTER: **110.- EUR** inkl. Konzertpass für alle Konzerte

WETTBEWERB: **120.- EUR** inkl. Konzertpass für alle Konzerte

Ermäßigungen:

Die ersten 20 aktiven TeilnehmerInnen aus Ost- und Südosteuropa zahlen nur 140.- EUR.

Begleiter der Teilnehmer unter 18 Jahre zahlen als Hörer 60.- EURO.

ESTA-Mitglieder: aktive Teilnahme 140.- Hörer 80.- EUR.

KONZERTKARTEN: **Vorverkauf:** FORUM GITARRE, Tel: 0676 7575 646

MUK.theater (22. - 28.8): **23.- EUR / 12.- EUR** für Studenten, Senioren

Wiener Konzerthaus (21.8): **25.- EUR / 15.- EUR** für Studenten, Senioren

Konzertpass 8 Konzerte (21.-28.8) **85.- EUR / 55.- EUR** für Studenten, Senioren

COURSES:

active participants **195.- EUR** *incl. concert pass (all concerts) and participation at the competition and guitar orchestra.*

auditors **95.- EUR** *incl. concert pass for all concerts*

day ticket **30.- EUR** *incl. concert ticket*

GUITARORCHESTRA: **110.- EUR** *incl. concert pass for all concerts*

COMPETITION: **120.- EUR** *incl. concert pass (all concerts) and guitar orchestra*

Reductions:

20 first active participants from East and Southeast Europe pay only 140.- EURO.

Parents / teachers from participants under age 18, pay 60.- EURO as auditors.

CONCERT TICKETS: **advance sale:** FORUM GITARRE, Tel: 0676 7575 646

MUK.theater (22. - 28.8): **23.- EUR / 12.- EUR** for students, seniors

Wiener Konzerthaus (21.8): **25.- EUR / 15.- EUR** for students, seniors

concertpass 8 concerts (21.-28.8) **85.- EUR / 55.- EUR** for students, seniors

UNTERKUNFT UND VERPFLEGUNG / BOARD AND LODGING

Hotel ADAGIO

Uraniastrasse 2, 1010 Wien
12 Gehminuten vom Veranstaltungsort MUK

4-Bettapartment (2 Zimmer)	29.- EUR (Nacht / Person)	Limitierte Zimmeranzahl
3-Bettapartment (2 Zimmer)	32.- EUR (Nacht / Person)	Limitierte Zimmeranzahl
2-Bettzimmer	34.- EUR (Nacht / Person)	
Einzelzimmer	58.- EUR (Nacht / Person)	

Alle Zimmer mit Bad, WC, Klimaanlage, Mini Küche, Safe, TV, WLAN.
Gratis Fitness- und Saunanutzung.

Die Hotelreservierung kann nur nach Einzahlung der Anmeldegebühr erfolgen.

Hotel ADAGIO

Uraniastrasse 2, 1010 Wien
12 minutes from the venue (MUK, Johannesgasse 4a)

4-bedded apt. (2 rooms)	29.-EUR (night/person)	limited amount of rooms available
3-bedded apt. (2 rooms)	32.- EUR (night/person)	limited amount of rooms available
2-bedded room	34.- EUR (night/person)	
Single room	58.- EUR (night/person)	

All rooms with bad, wc, air condition, mini kitchen, safe, WIFI.
Fitness and Sauna for free.

A hotel reservation can only be placed after the registration fee was paid.

MITTAGESSEN:	7,50.- EUR (2-Gang Menü)
LUNCH:	7,50- EUR (2-course menu)

ANMELDUNG / REGISTRATION

Anmeldung / Registration: www.forum-gitarre.at

Anmeldeschluss: 7. August 2021

Die Teilnehmerzahl für aktive Kurs- und Wettbewerbsteilnehmer ist begrenzt.
Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Einganges berücksichtigt.

Eine **Anmeldegebühr von 55.- EUR** (in den Kurskosten enthalten) ist gleichzeitig mit der Anmeldung auf das **Konto: 102 170 888/00** bei **Bank Austria, BLZ 12000** einzuzahlen.

IBAN: AT13 1200 0102 1708 8800, BIC: BKAUATWW

Zahlungen müssen in EUR mit dem Vermerk „**spesenfrei für den Empfänger**“ erfolgen.

Deadline for registration: 7th August 2021

The number of participants is limited. The registrations will be taken in order of arrival.

*Registrations are valid on payment of a **registration fee of 55.- EUR** (which will be deducted from the total fee) to the account **IBAN: AT13 1200 0102 1708 8800, BIC: BKAUATWW***

*Payments have to be made in EUR with the note „**free of charge for the recipient**“.*



 : Teng's Musikinstrumente

 : tengsmusik

 : Teng's Musikwelt

Kontaktperson : Teng-Pao Huang

E-Mail : tengsmusik@gmail.com

Tel. : +43 699 1928 0579



www.savarez.com

SAVAREZ DISTRIBUTOR